

STRATEGIA ROZWOJU MUZEUM OKRĘGOWEGO W RZESZOWIE NA LATA 2012-2016

Wstęp

Strategia Rozwoju Muzeum Okręgowego w Rzeszowie na lata 2012-2016, jest dokumentem programowym przygotowanym przez Dyрекcję Muzeum, po przeprowadzeniu licznych konsultacji z Kolegium Doradczym oraz dyskusji, w której wzięli udział pracownicy merytoryczni i administracyjni. Szczególny wpływ na decyzję o opracowaniu dokumentu miał udział kilku grup pracowników muzeum w pilotażowym programie MKiDN pod nazwą Akademia Zarządzania Muzeum – przeprowadzonym w roku 2011. Dotychczasowa praktyka tworzenia rocznych planów działalności MOR sprowadzała się do opracowania działań o charakterze operacyjnym, służących realizacji zadań statutowych Muzeum. Konieczność wypracowania dokumentu, ujmującego w sposób perspektywiczny wizję rozwoju Muzeum w powiązaniu ze strategiami regionalnymi oraz w oparciu o główne idee polityki kulturalnej Państwa, wynikała z przekonania o potrzebie nowoczesnego spojrzenia na wybór sposobu działalności instytucji kultury i określenia własnej polityki, kreującej rozwój jednostki z uwzględnieniem uwarunkowań zewnętrznych i wewnętrznych oraz racjonalnym wykorzystaniem własnych zasobów w tym przede wszystkim kapitału ludzkiego oraz doświadczeń 75 letniej historii muzeum.

Celem przygotowania strategii MOR było także stworzenie systemu precyzyjnie określającego kierunki działań muzealnych i przedsięwzięć służących realizacji założonych celów.

Opracowanie strategii służyć ma także ustalaniu i wdrażaniu nowych procedur wewnętrznych, dzięki którym możliwe będzie osiągnięcie wyznaczonych celów w sposób zgodny z prawem, efektywny, oszczędny i terminowy.

Opierając się na analizie aktualnego stanu rozwoju, dokument strategii jest odpowiedzią na zidentyfikowane za pomocą techniki analitycznej SWOT (*Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats*) precyzyjnie mocne i słabe strony organizacji oraz szanse i zagrożenia.

Zgodność z funkcjonującymi nadrzędnymi dokumentami strategicznymi (podstawa opracowania).

Strategia rozwoju MOR na lata 2012-2016 jest zgodna z założeniami:

- *Narodowej Strategii Rozwoju Kultury na lata 2004–2013*, opracowanej przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warszawa 2004;

- *Uzupełnieniem Narodowej Strategii Rozwoju Kultury na lata 2004–2020*, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Warszawa 2005;
- *Strategii Rozwoju Województwa Podkarpackiego na lata 2007-2020*, Rzeszów 2006;
- *Wojewódzkim Programem Opieki nad Zabytkami w Województwie Podkarpackim na lata 2010-2013*, Rzeszów 2010;
- *Statutem Muzeum Okręgowego w Rzeszowie*;

Strategię opracowano w oparciu o obowiązujące akty prawne:

- *Ustawę z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami* (Dz. U. Nr 162 z 2003 r., poz. 1568, z późn. zm.)
- *Ustawę z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa* (Dz. U. Nr 142 z 2001 roku, poz. 1590, z późn. zm.)
- *Ustawę z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach* (Dz. U. Nr 5 z 1997 r. poz. 24, z późn. zm.);
- *Ustawę z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej* (Dz.U. nr 13 z 2001 r., poz.123, z późn. zm.)

Narodowa Strategia Rozwoju Kultury na lata 2004-2020 zakłada, że celem strategicznym jest zrównoważenie rozwoju kultury w regionach oparte na realizacji kilkunastu celów cząstkowych w tym m. in.:

- Wzrost efektywności zarządzania sferą kultury,
- Zachowanie dziedzictwa kulturowego i aktywna ochrona zabytków,
- Modernizacja i rozbudowa infrastruktury kultury.
- Wzrost uczestnictwa w kulturze
- Wprowadzenie innowacyjnych rozwiązań w systemie organizacji działalności kulturalnej i w systemie upowszechniania kultury.

W Strategii Rozwoju Województwa Podkarpackiego na lata 2007-2020 przyjęto, że podstawowym kryterium zaangażowania się władz regionalnych i lokalnych w realizację (wspieranie) przedsięwzięć kulturalnych będzie zasada tworzenia nowych (dodatkowych) regionalnych wartości kulturowych. Za kluczowe cele polityki kulturalnej na poziomie regionu uznano:

- przeciwdziałanie nadmiernym, społecznie nieakceptowanym dysproporcjom w poziomie rozwoju i warunków uczestnictwa kulturalnego ludności w województwie (zwłaszcza między stolicą regionu a jej otoczeniem),

- pielęgnowanie (ochrona) tożsamości kulturowej regionu, w tym tożsamości narodowych i etnicznych, wzmocnienie procesów integracyjnych w społeczności regionalnej
- poprawa jakości środowiska kulturowego Podkarpacia

Ponadto wskazano, że najbardziej pożądanym planem rozwoju kultury w województwie będzie scenariusz policentrycznego zrównoważonego rozwoju kultury, polegający na poprawie warunków dostępności i uczestnictwa kulturalnego mieszkańców całego obszaru Podkarpacia. Zgodnie z tą koncepcją rozwoju kultury, cały region będzie rozwijał się w mniej więcej jednakowym tempie, z Rzeszowem jako swoistym centrum kreacji życia kulturalnego, epatującym do jego otoczenia.

Przyjęte w SRWP 2007-2020 kierunki działania na rzecz rozwoju kultury w regionie, zakładały m.in.:

- zwiększenie możliwości dostępu do kultury wszystkich mieszkańców regionu, poprzez edukację kadr dla kultury, rozwijanie bazy lokalnej i regionalnej oraz wzmacnianie instytucji i organizacji działających na rzecz kultury;
- kształtowanie kulturowej tożsamości regionalnej w myśl zasady zrównoważonego rozwoju jako podstawy trwałej polityki społecznej, kulturalnej i przestrzennej Podkarpacia;
- zachowanie dziedzictwa kulturowego dla przyszłych pokoleń, a także rewaloryzacji i rewitalizacji kulturowo zdegradowanego środowiska;
- wzmacnianie regionalnych więzi kulturowo-społecznych mieszkańców województwa podkarpackiego poprzez wspieranie i pielęgnowanie polskości oraz rozwój i kształtowanie świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej;
- wspieranie udostępniania dorobku kultury w taki sposób, by stawały się podstawą kształcenia wrażliwości emocjonalnej człowieka, ułatwiały wartościowanie, trafne wybory estetyczne i etyczne, pobudzały i rozwijały aktywność i świadome uczestnictwo kulturalne;
- propagowanie wiedzy o regionie i „małych ojczyznach”;
- ochrona dóbr kultury materialnej;
- zachowanie innych wartości środowiska kulturowego i przyrodniczego przy uwzględnieniu potrzeb przyszłych pokoleń;
- wspieranie twórczości artystycznej o znaczeniu ogólnonarodowym, regionalnym i lokalnym, której źródła tkwią w dziedzictwie regionu;
- poprawa jakości środowiska kulturowego, poprzez proces podnoszenia jakości kadr kultury oraz modernizację „urządzeń kulturalnych”, które się tam znajdują i są przez znaczną część członków tej zbiorowości używane, wykorzystywane i dostrzegane;
- tworzenie właściwych warunków rozwoju instytucji kultury: odpowiedniej bazy materialnej, zapewnienie środków materialnych na ustawową i statutową działalność, w tym – w przypadku muzeów i bibliotek – na obowiązkowy zakup zbiorów, na konieczną w dobie

społeczeństwa informacyjnego komputeryzację procesów katalogowania i udostępniania zbiorów, na zabezpieczenie zbiorów przez ich digitalizację;

- stymulowanie rozwoju regionalnego systemu innowacji w działalności kulturalnej;
- pośredniczenie w nawiązywaniu kontaktów między samymi instytucjami kulturalnymi, między instytucjami kulturalnymi a przedsiębiorstwami, rozpowszechnianie informacji o osiągnięciach w upowszechnianiu kultury;
- wspieranie zwiększania możliwości korzystania ze współczesnych środków komunikowania się, w tym z Internetu – wykorzystania tego medium dla rozwoju regionu (tworzenie regionalnych baz danych o możliwościach aktywności kulturalnej, informatorów specjalistycznych);
- tworzenie i wspieranie centrów wiedzy i kompetencji kulturowych,
- wzmocnienie istniejących i stymulowanie rozwoju nowych funkcji głównych centrów kulturalnych
- inspirowanie, organizowanie i wspieranie instytucji, imprez i przedsięwzięć umożliwiających kontakty i rozwijanie współpracy w sferze nauki i kultury;
- organizowanie doskonalenia, doskonalenia zawodowego twórców, menedżerów i pracowników kultury.

Zamierzenia nawiązujące do nakreślonych w SRWP 2007-2020 obszarów dotyczących sfery ochrony zabytków skonkretyzowano w Wojewódzkim Programie Opieki nad Zabytkami w Województwie Podkarpackim na lata 2010-2013. Przyjęto w nim kilka kierunków działań służących zachowaniu dziedzictwa kulturowego Podkarpacia. Wśród priorytetów i głównych kierunków działań znalazły się:

- zahamowanie procesu degradacji zabytków i doprowadzenie do poprawy stanu ich zachowania,
- ochrona archeologicznego dziedzictwa kulturowego,
- opieka nad zabytkami ruchomymi,
- rozpoznanie i dokumentowanie zasobu zabytków oraz przetwarzanie informacji o zabytkach,
- działania szkoleniowe oraz edukacja i promocja wiedzy o dziedzictwie kulturowym regionu.

Urzeczywistnienie wskazanych w WPONZ na lata 2010-2013 powinno odbywać się poprzez realizację przykładowych zadań:

- prowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich i remontowych przy obiektach zabytkowych stanowiących własność wojewódzkich władz samorządowych zgodnie z wytycznymi lub zaleceniami konserwatorskimi;

- wykonywanie prac konserwatorskich, restauratorskich i remontowych w pierwszej kolejności przy obiektach znajdujących się w złym stanie lub wymagających prac konserwatorskich, a prezentujących znaczne wartości zabytkowe lub historyczne i walory architektoniczne;
- egzekwowanie nadzoru konserwatorskiego przy inwestycjach na terenach stanowisk archeologicznych;
- wspieranie ochrony *in situ* stanowisk archeologicznych, które posiadają największe walory poznawcze, poprzez zachowanie w ich obrębie niezmiennych warunków środowiskowych;
- popularyzację projektów ochrony archeologicznego dziedzictwa kulturowego poprzez ukierunkowane akcje jak np. organizowanie festynów i pokazów archeologicznych a także przygotowywanie wystaw tematycznych, szlaków archeologicznych, ścieżek edukacyjnych oraz większą niż dotychczas promocję w Internecie;
- badania wykopaliskowe na stanowiskach szczególnie zagrożonych, nie tylko poprzez planowe inwestycje, ale również wskutek procesów naturalnych jak erozja czy intensywne użytkowanie rolnicze;
- badania wykopaliskowe najcenniejszych pod względem naukowym (poznawczym) stanowisk archeologicznych;
- współpracy instytucji tzw. „archeologicznych”, w tym służb konserwatorskich, muzeów oraz Instytutu Archeologii Uniwersytetu Rzeszowskiego w kierunku ochrony, rozwoju badań oraz wspólnej popularyzacji Archeologii;
- wsparcie procesów digitalizacji zbiorów muzealnych znajdujących się na terenie województwa podkarpackiego przez podmioty prowadzące, jednostki samorządu terytorialnego i innych partnerów;
- wspieranie działań mających na celu zapewnienie odpowiedniej bazy lokalowej instytucji muzealnych województwa podkarpackiego;
- wspieranie programów współpracy z Ukrainą i Słowacją w zakresie prowadzenia badań naukowych, prac konserwatorskich, ewidencjonowania i dokumentowania obiektów zabytkowych, organizowania wspólnych sesji i konferencji naukowych, wydawania publikacji popularyzujących tereny przygraniczne po obu/trzech stronach granicy;
- wspieranie działań edukacyjnych i promocyjnych oraz popularyzujących wiedzę o dziedzictwie kulturowym województwa podkarpackiego – w szczególności - przygotowanie i organizacja konferencji naukowych, opracowanie i wydruk publikacji, wpieranie projektów edukacyjnych poświęconych upowszechnianiu historii i dziedzictwa kulturowego;
- wspieranie inicjatyw zmierzających do publicznej prezentacji obiektów zabytkowych znajdujących się w zbiorach prywatnych lub w zbiorach publicznych na co dzień niedostępnych (w formie wystaw czasowych, incydentalnych pokazów, „dni otwartych” itp.);

- realizacja programu ogólnospołecznej edukacji kulturowej; właściwa edukacja dzieci i młodzieży nastawiona na poznanie wartości tzw. „małych ojczyzn” i wskazanie potrzeby ochrony krajobrazu kulturowego jako swoistego wyróżnika i świadectwa tożsamości regionalnej;
- stworzenie programu wspólnej promocji muzeów województwa podkarpackiego.

Muzeum Okręgowe w Rzeszowie jako instytucja kultury – analiza otoczenia.

Muzeum Okręgowe w Rzeszowie powstało w 1935 roku jako Muzeum Regionalne Ziemi Rzeszowskiej i od tego czasu systematycznie się rozwija, w tym także instytucjonalnie. Siedzibą Muzeum jest barokowy budynek dawnego klasztoru OO. Pijarów wybudowany w latach 1642 – 1645 przez Jana Gargerlegę, przebudowany na początku XVIII wieku przez Tylmana z Gameren. Początki zbiorów to Muzeum Szkolne zorganizowane z inicjatywy miejscowych nauczycieli; w 1945 roku przekształcono je w Muzeum Miasta Rzeszowa, a w 1951 w Muzeum Okręgowe.

Od połowy lat 50-tych XX wieku zajmuje budynek dawnego konwentu, wchodzącego niegdyś w skład zespołu architektonicznego ojców Pijarów, a także od początku lat 90-tych, kamienicę w Ryнку Starego Miasta gdzie mieści się Oddział Etnograficzny. Ponadto Muzeum użytkuje pomieszczenia w kamienicy Rynek 12 gdzie mieści się Muzeum Historii Miasta Rzeszowa – Oddział Muzeum.

Muzeum Okręgowe w Rzeszowie jest samorządową instytucją kultury, której organizatorem jest Województwo Podkarpackie. Muzeum prowadzi działalność merytoryczną zgodnie z Ustawą o muzeach z 21 listopada 1996 roku (Dz. U. z 2007r., Nr 136, poz. 956) i Statutem Muzeum uzgodnionym z ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego nadanym Uchwałą nr XXXIII/619/09 Sejmiku Województwa Podkarpackiego z dnia 27 kwietnia 2009 roku. Główne kierunki działań to gromadzenie zbiorów w zakresie archeologii, etnografii, historii, sztuk plastycznych, rzemiosła artystycznego oraz dokumentacja dotycząca życia politycznego, społecznego i gospodarczego miasta i województwa.

Do zadań Muzeum należą w szczególności:

- gromadzenie zbiorów i materiałów dokumentacyjnych,
- inwentaryzowanie, katalogowanie i naukowe opracowywanie eksponatów i materiałów dokumentacyjnych,
- zabezpieczanie i konserwacja muzealiów w warunkach zapewniających im właściwy stan zachowania oraz bezpieczeństwo,
- naukowego opracowania materiałów archiwalnych, źródeł i muzealiów,

- udostępniania zbiorów w formie wystaw oraz materiałów źródłowych do prac naukowo-badawczych,
- prowadzenie szerokiej działalności edukacyjnej,
- użyczanie i przyjmowanie w depozyt muzealiów i dzieł sztuki,
- współpraca z innymi placówkami w kraju i za granicą o podobnych celach swej działalności w tym przede wszystkim z muzeami, organizacjami i stowarzyszeniami,
- prowadzenie działalności kulturalnej i edukacyjnej w formie koncertów, szkoleń, sesji, spotkań oraz innych przedsięwzięć promujących Muzeum.

Muzeum jest instytucją, którą wpisano dnia 30 czerwca 1999 roku pod Nr 6/99 do „Rejestru Instytucji Kultury” prowadzonego na podstawie rozporządzenia Ministra Kultury i sztuki z dnia 17 lutego 1992 roku w sprawie sposobu prowadzenia rejestru instytucji kultury (Dz. U. Nr 20, poz. 80) w związku z art. 14 ust. 1, 3 i 4 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001 r. Nr 13 poz. 123 z późn. zm.). Muzeum ze względu na rangę zbiorów jest również wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów na podstawie decyzji Ministra Kultury i Sztuki z dnia 18 maja 1998 roku (nr. DM-IV/PRM/11/98). Organem zarządzającym w Muzeum jest Dyrektor, który wykonuje swoje zadania przy pomocy Zastępcy Dyrektora. Dyrektor może udzielać osobom prawnym lub fizycznym pełnomocnictw do dokonywania określonych czynności cywilnoprawnych lub faktycznych w zakresie jego właściwości.

Placówka działa przede wszystkim w oparciu o środki zapewniane przez Organizatora – Samorząd Województwa Podkarpackiego i dotacje celowe z różnych źródeł. Prowadzi też działalność gospodarczą z której przychody pochodzą z najmu pomieszczeń, sprzedaży biletów wstępu i wydawnictw muzealnych, badań terenowych realizowanych na zlecenie innych podmiotów oraz usług konserwatorskich i reklamowych.

Łącznie Muzeum zatrudnia 59 osób, w tym 31 pracowników merytorycznych. Są w śród nich osoby o najwyższych kwalifikacjach muzealnych (stopień kustosa dyplomowanego posiadają – 2 osoby: starszego kustosa – 5 (w tym 2 osoby zarządzające). Stopniami naukowymi doktora legitymuje się troje pracowników. Wiele osób ukończyło podyplomowe studia muzeologiczne. W każdym z działów merytorycznych przynajmniej jedna osoba ukończyła specjalistyczne kursy obsługi programów graficznych. Do zapewnienia obsługi specjalistycznego sprzętu zakupionego w ramach projektu Wirtualne Muzea Podkarpacia zatrudniono w 2011 roku 4 osoby specjalizujących się w grafice komputerowej (sztukach plastycznych).

Bardziej zaawansowane prace związane z utrzymaniem infrastruktury serwerowo teleinformatycznej są zlecane w formie outsourcingu wyspecjalizowanym podmiotom zewnętrznym.

Zbiory Muzeum według stanu na koniec roku 2011 sięgają 258 tys. wpisów inwentarzowych.. Muzeum w miarę posiadanych środków podejmuje zabiegi konserwatorskie prowadzone przez własną Pracownię Konserwatorską, jak również zleca innym placówkom. Rokrocznie Muzeum odwiedza ok. 20.000 osób. Działalność upowszechnieniowa jest realizowana także w oparciu o własne wydawnictwa oraz informacje zamieszczane na stronie internetowej muzeum – www.muzeum.rzeszow.pl

Miarą efektywności działań są realizowane wystawy (średnio w roku ok. 10), liczne wydawnictwa naukowe i popularnonaukowe, konferencje naukowe (w tym zwłaszcza doroczne spotkanie archeologów polskich, słowackich i ukraińskich w ramach konferencji "Badania wykopaliskowe prowadzone na terenie południowo-wschodniej Polski, północno-wschodniej Słowacji i zachodniej Ukrainy"), działalność edukacyjna, w tym zwłaszcza lekcje muzealne.

W ramach dokumentacji zbiorów wdrażany jest elektroniczny system ewidencji eksponatów Musnet.

Osiągnięcia Muzeum

Na przestrzeni ostatnich lat Muzeum Okręgowe w Rzeszowie otrzymało liczne nagrody i wyróżnienia. W konkursie organizowanym przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego na *Najciekawsze Wydarzenie Muzealne Roku* – Sybilla Muzeum otrzymało:

- w 2004 roku III nagrodę w kategorii wystaw etnograficznych "Człowiek rodzi się na śmierć i umiera na życie. Obrzędy przejścia w kulturze ludowej"
- w 2004 roku III nagrodę w kategorii działalności naukowej za opracowanie i wydanie drukiem „Leksykonu kultury ludowej w Rzeszowskiem”
- w 2005 roku III nagrodę w kategorii dokonań z zakresu działalności naukowej za publikację „Garnizon Rzeszów w latach 1918 – 1939”
- w 2005 III nagroda w kategorii wystawy archeologiczne za organizację wystawy „Kultura Wysocka – wschodnia rubież środkowoeuropejskiej cywilizacji epoki brązu”
- w 2009 nominacja w kategorii wystawy etnograficzne za organizację wystawy „Wiejskie patenty”

Za wybitne zasługi w dziedzinie upowszechniania i ochrony dziedzictwa kulturowego Rzeszowa i regionu Sejmik Województwa Podkarpackiego w 2005 roku nadał Muzeum odznakę honorową „Zasłużony dla Województwa Podkarpackiego”.

Pracownicy merytoryczni Muzeum osiągają wysokie oceny za swoją pracę a ich dorobek naukowy, edytorski i organizacyjny jest wysoko oceniany w środowisku muzealników polskich.

Struktura organizacyjna Muzeum

Organizację wewnętrzną jednostki, zakres kompetencji osób zarządzających i kierujących oddziałami i działami oraz zadania poszczególnych komórek wchodzących w skład Muzeum określa regulamin organizacyjny zaopiniowany pozytywnie przez Zarząd Województwa Podkarpackiego na mocy uchwały Nr 211/4014/09 z dnia 11 sierpnia 2009 roku nadany zarządzeniem nr 12/2009 Dyrektora Muzeum z dnia 20 sierpnia 2009 roku.

W skład Muzeum wchodzi następujące komórki organizacyjne:

- 1) Oddział – Muzeum Etnograficzne im. F. Kotuli w Rzeszowie z Izbą Pamięci Juliana Przybosa w Gwoźnicy Górnej
- 2) Oddział – Muzeum Historii Miasta Rzeszowa
- 3) Dział Archeologiczny
- 4) Dział Historyczny
- 5) Dział Sztuki
- 6) Dział Techniczno – Administracyjny
- 7) Dział Finansowo – Księgowy
- 8) Biblioteka naukowa
- 9) Pracownia konserwacji muzealiów
- 10) Stanowisko głównego inwentaryzatora
- 11) Dział Edukacji i Promocji

Strukturę Muzeum stanowią komórki organizacyjne zwane dalej działami, oddziałami, pracowniami oraz samodzielne stanowiska pracy. Stanowiskami pracy kierują bezpośrednio: dyrektor, zastępca dyrektora i kierownicy. Oddziały, działy i pracownie Muzeum wykonują zadania własne określone w regulaminie oraz zadania zlecone przez dyrektora. Komórki organizacyjne Muzeum w trakcie wykonywania zadań wymagających współpracy zobowiązane są do współdziałania w drodze uzgodnień, konsultacji, opiniowania, udostępniania danych i materiałów oraz prowadzenia wspólnych prac nad określonymi zadaniami. Kierownicy oddziałów, działów i pracowni odpowiadają za całokształt prowadzonych działań i spraw w tym m.in. za właściwe przejmowanie, opracowywanie, przechowywanie i udostępnianie zbiorów, wypożyczanie eksponatów do innych muzeów, przygotowywanie i udostępnianie eksponatów do skanowania, kopiowania, fotografowania i powielania przy pomocy technik elektronicznych.

Do zadań ogólnych komórek organizacyjnych należą także m.in.: inicjowanie i prowadzenie projektów bądź programów służących wypełnianiu statutowych zadań Muzeum, prowadzenie zadań służących poprawie funkcjonowania Muzeum, współdziałanie z muzeami, galeriami, w zakresie

gromadzenia zbiorów i wspólnych inicjatyw upowszechnieniowych i promocyjnych, a także współpraca ze szkołami wyższymi, instytucjami naukowymi w kraju i za granicą oraz z przedstawicielami nauki.

Nadzór i kontrolę wewnętrzną realizacji zadań przez pracowników Muzeum wykonuje dyrektor. Dyrektor może upoważnić pracowników do wykonywania czynności kontroli wewnętrznej w Muzeum. Celem kontroli wewnętrznej jest w szczególności systematyczne doskonalenie dyscypliny pracy, ocena jakości wykonywania obowiązków służbowych pracowników a zwłaszcza systematyczne rozliczanie z jakości i terminowości wykonywania zadań i poleceń służbowych, prawidłowość prowadzenia ewidencji zbiorów, przestrzeganie regulaminów i zarządzeń wewnętrznych, sygnalizowanie stwierdzonych nieprawidłowości, zaniedbań i nadużyć oraz podejmowanie działań likwidujących nieprawidłowości.

Centrum digitalizacji zbiorów. Portal „Wirtualne Muzea Podkarpacia”

Realizacja projektu „Wirtualne Muzea Podkarpacia” umożliwiła MOR stworzenie bazy sprzętowej i podjęcia funkcji centrum digitalizacji i upowszechnienia zbiorów innych muzeów podkarpackich za pośrednictwem portalu internetowego. Laboratorium Digitalizacji 2D/3D ulokowane w zachodnim skrzydle budynku w dwóch pomieszczeniach, wyposażone zostało w odpowiednie instalacje i dysponuje zabezpieczeniami zapewniającymi niezagrażone użytkowanie sprzętu. Oprócz pracowni cyfryzacji w budynku administracyjnym Muzeum w pomieszczeniu serwerowni umieszczono urządzenia do przechowywania zeskanowanych w laboratorium plików. Laboratorium i serwerownia zostały połączone kablem światłowodowym, ulokowanym w istniejącym wewnętrznym kanale teletechnicznym łączącym dwa skrzydła budynku.

Centrum Przetwarzania Danych – *Data Center* umieszczono w pomieszczeniu w budynku przy ul. Niedzielskiego 2 w Rzeszowie, administrowanym przez Podkarpackie Centrum Edukacji Nauczycieli. Muzeum posiada podpisaną umowę użyczenia powierzchni z PCEN na umieszczenie tam odpowiedniej infrastruktury technicznej.

Projekt „Wirtualne Muzea Podkarpacia” realizowany przez Muzeum Okręgowe w Rzeszowie, służy także sześciu innym podkarpackim muzeom:

- Muzeum Zamkowi w Łańcucie,
- Muzeum Podkarpackiemu w Krośnie,
- Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku,
- Muzeum Marii Konopnickiej w Żarnowcu,
- Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej,
- Muzeum Narodowemu Ziemi Przemyskiej w Przemyśle.

Z każdym z ww. Muzeów Muzeum Okręgowe ma podpisane umowy licencyjne określające pola eksploatacji zasobów partnerskich muzeów w realizacji projektu „Wirtualne Muzea Podkarpacia” oraz zasady zamieszczania w utworzonym portalu wirtualnych wycieczek po ww. muzeach a także wytypowaniu przez sygnatariuszy muzealiów do skanowania. Przyjęto generalną zasadę, że udział partnerskich muzeów w projekcie ma wymiar niefinansowy.

Doświadczenie w realizacji projektów infrastrukturalnych.

W latach 2005-2008 Muzeum realizowało projekt pn. „Rozbudowa i unowocześnienie infrastruktury Muzeum Okręgowego w Rzeszowie”. Zadanie inwestycyjne realizowano w latach 2005-2008 ze środków pochodzących z budżetu Województwa Podkarpackiego, Budżetu Państwa oraz z przychodów własnych Muzeum. Ze względu na wysokość posiadanych środków w poszczególnych latach realizacji oraz skomplikowane położenie obiektów Muzeum projekt podzielono na IV etapy. Skoncentrowano się na wykonaniu prac niezbędnych do prawidłowego funkcjonowania placówki, które zarazem przyniosłyby rozwiązanie najważniejszych problemów Muzeum (przeniesienie biblioteki z budynku zabytkowego i uzyskanie nowej powierzchni wystawienniczej, przeniesienie magazynów Działu Sztuki, poprawę warunków bezpieczeństwa i pracy pracowników oraz zwiedzających). Budynek Muzeum zyskał nową stolarkę okienną, uporządkowano gospodarkę wodno – kanalizacyjną, wykonano przyłączy gazu, Zyskano 382 m. kw. powierzchni użytkowej, w tym pomieszczenia biblioteki z magazynami i czytelnia, salę konferencyjną z zapleczem, magazyny Działu Sztuki, magazyny podręczne oraz pokoje biurowe. Budynek został wyposażony w nowe instalacje: elektryczną, wodno – kanalizacyjną, teletechniczną, c.o. Udało się także równolegle wykonać dokumentację techniczną i przebudować elewacje południową i północną łącznika. Nowy wygląd zyskały pracownie i biura Muzeum. W ramach zadania wykonano także: dodatkową wentylację mechaniczną pracowni konserwacji, unowocześniono elektroniczne systemy zabezpieczeń: przeciwpożarowy i antywłamaniowy. Zainstalowano pierwsze kamery systemu nadzoru wizyjnego. Zakupiono wyposażenie biurowe w tym sprzęt elektroniczny: komputery z oprogramowaniem, sprzęt fotograficzny itp.

Opracowanie strategii rozwoju MOR

Opracowana strategia została poprzedzona kilkunastoma spotkaniami w gronie osób tworzących Kolegium Doradcze Dyrektora, odbytymi w roku 2011. Skoncentrowano się przede wszystkim na przygotowaniu swego audytu strategicznego w postaci analizy SWOT, osadzonej w realiach otoczenia. W analizie wskazano na mocne i słabe strony instytucji oraz szanse i zagrożenia wynikające z otoczenia zewnętrznego.

Analiza SWOT

Mocne strony	Słabe strony
1. Bogaty i różnorodny zasób eksponatów gromadzonych przez wiele lat, a w szczególności: sztuka- Galeria Dąbskich, Galeria Malarstwa Polskiego, ubiory; historia - kolekcja militariów, kolekcja numizmatów, resoviana; archeologia - materiały tarnobrzesckiej kultury łużyckiej; etnografia- zbiór zabytków etnograficznych dotyczący Lasowiaków i Rzeszowiaków; 2. Doświadczona i dobrze przygotowana zawodowo kadra. 3. Centralne położenie w województwie i w stolicy województwa. 4. Dobre warunki pracy w części administracyjnej budynku. 5. Muzeum rejestrowane. 6. Wiodące w województwie obszary badań regionalnych (historia wojskowości, archeologia, historia Rzeszowa, kultura ludowa) 7. Organizator ważnych i liczących się w regionie ekspozycji. 8. Nowoczesne laboratorium 3D – jedyne w województwie. 9. Zaawansowane prace nad utworzeniem Regionalnej Składnicy Zabytków Archeologicznych. 10. Dobrze układająca się współpraca z ościennymi muzeami. 11. Różnorodna oferta wystawiennicza, wydawnicza i edukacyjna. 12. Prowadzenie portalu WMP służącego wszystkim muzeom w regionie.	1.Tymczasowy brak obsady Działu Edukacji i Promocji skutkujący słabą akcją promocyjną. 2.Brak doświadczenia, odpowiedniej kadry skansenowskiej i zaplecza technicznego do Prowadzenia Izby Pamięci Juliana Przybosia w Gwoźnicy Górnej. 3.Niezadowalający stan zaplecza technicznego w Oddziale Etnograficznym. 4.Zbyt mała w stosunku do potrzeb ekspozycja Muzeum Historii Miasta Rzeszowa oraz brak przy niej zaplecza socjalnego. 5.Niewystarczająca powierzchnia magazynowa i brak możliwości jej powiększania. 6.Zbyt mała, w stosunku do potrzeb, powierzchnia przeznaczona na wystawy czasowe w Budynku Głównym. 7.Niewystarczające środki na zakupy eksponatów. 8.Skromna współpraca z muzeami z zagranicy. 9.Ograniczone możliwości przystosowania infrastruktury Muzeum do potrzeb osób niepełnosprawnych. 10.Niewystarczające wyposażenie w sprzęt wystawowy, a zwłaszcza w nowoczesne środki multimedialne. 11.Niewystarczający poziom obsługi zwiedzających (szatnia, punkt sprzedaży, informacja obcojęzyczna). 12.Brak nowoczesnych urządzeń dla poprawy stanu przechowywania zbiorów, np.

13. Wieloletnia, dobrze układająca się współpraca z ośrodkami archeologicznymi Ukrainy i Słowacji (coroczne konferencje, publikacje, wystawy). 14. Utrzymanie najstarszej w regionie, cyklicznie wydawanej publikacji - periodyku MiSROA. 15. Bogate archiwa: do dziejów kultury ludowej, osadnictwa pradziejowego Polski południowo – wschodniej, dziejów miasta i regionu. 16. Bogaty i różnorodny zasób archiwum fotograficznego, a w szczególności kolekcja „Januszy”. 17. Posiadanie własnej pracowni konserwacji dzieł sztuki. 18. Umiarkowane ceny biletów wstępu. 19. Niewygórowane ceny wydawnictw muzealnych.	klimatyzatory. 13.Brak specjalistów konserwatorów metalu i tkanin. 14.Brak odpowiedniego parkingu i oznakowania dróg dojazdowych do Muzeum.
Szanse	Zagrożenia
1. Możliwość lepszego wykorzystania centralnego położenia w Rzeszowie. 2. Budowanie społeczeństwa informatycznego. 3. Wykorzystanie zasobów sztuki nieprofesjonalnej do stworzenia kolekcji. 4. Dostępność i wykorzystanie środków pochodzących z innych źródeł. 5. Wykorzystanie trendu edukacyjnego – warsztaty. 6. Potencjalnie duży krąg odbiorców; szkoły różnych typów, uczelnie. 7. Wzrost liczby turystów w Rzeszowie w związku z licznymi imprezami miejskimi.	1. Utrzymywanie się ogólnego spadkowego trendu liczby zwiedzających Muzeum. 2. Systematycznie obniżający się poziom płac realnych w Muzeum, grożący w przyszłości negatywną selekcją kandydatów do pracy. 3. Niskie i niestabilne nakłady finansowe spowodują zatrzymanie potrzebnych inwestycji (szkolenia kadry, modernizacja wystaw, poszerzanie oferty wystawienniczej i wydawniczej) w efekcie obniżenie jakości oferty muzealnej.

8. Możliwość wykorzystania nowych technologii komunikacyjnych do promowania działań muzealnych. 9. Rosnąca świadomość roli kultury w życiu społeczno – gospodarczym. 10. Rozwój turystyki kulturowej. 11. Wykorzystanie programów digitalizacyjnych.	4. Ubożenie społeczeństwa przekładające się na zmniejszone zainteresowanie w korzystaniu z oferty kulturalnej 5. Systematyczne zmniejszanie liczby godzin historii i innych przedmiotów humanistycznych i artystycznych w szkołach wszystkich typów 6. Duże koszty ubezpieczenia, dokumentacji i skomplikowane procedury graniczne, związane z wymianą wystaw z muzeami zagranicznymi, skutkują ich zaniechaniem bądź ograniczeniem do minimum. 7. Niewspółmierne do wartości oferty muzealnej, niskie i okazjonalne zainteresowanie mediów. 8. Nieuregulowana sytuacja prawna mienia podworskiego w muzeach. 9. Malejąca rola Rzeszowa jako ośrodka metropolitalnego.
--	--

Wyniki analizy SWOT skłaniają do wyraźnego wskazania przewagi mocnych stron organizacji nad stronami słabymi. Wszechstronna i różnorodna oferta, niepozbawiona innowacyjnych elementów; dobrze przygotowana i doświadczona kadra są kapitałem, na którym powinna się opierać planowanie działań w wieloletniej perspektywie. Jednoczesne eliminowanie słabych stron pozwoli na utrwalenie i wzmocnienie pozycji instytucji w środowisku i umożliwi jej stały rozwój. Przyjęty kierunek działania uwzględnia selektywny wybór mocnych stron biorąc pod uwagę możliwości finansowe i ostrożne planowanie w warunkach kryzysu finansowego. Przyjęta strategia rozwoju przyjmuje zatem delikatny optymizm w realizacji strategii sytuując Muzeum i jego rozwój w perspektywie ściśle powiązanej z rozwojem ekonomicznym regionu.

Bazując na wspomnianej wyżej analizie przyjęto na zasadzie konsensusu stanowisk następująca misję dla strategii Muzeum Okręgowego Rzeszowie:

„JESTEŚMY BY ZACHOWYWAĆ, DOKUMENTOWAĆ I UPOWSZECHNIAĆ DZIEDZICTWO KULTUROWE I CYWILIZACYJNE, ZE SZCZEGÓLNYM UWZGLĘDNIENIEM PODKARPACIA I MIASTA RZESZOWA, POPRZEC RÓŻNORODNE DZIAŁANIA MUZEALNE Z ZASTOSOWANIEM TRADYCYJNYCH I NOWOCZESNYCH FORM PRZEKAZU”.

W świetle przeprowadzonej diagnozy, po uprzednim przedyskutowaniu propozycji wniesionych przez pracowników oraz stanowisk działów muzeum, określono następujących cele jednostki:

CEL STRATEGICZNY (NADRZĘDNY) NA LATA 2012-2016:

„CELEM GŁÓWNYM MUZEUM JEST EFEKTYWNE WYPEŁNIANIE MISJI MUZEUM, KORZYSTAJĄC Z TRADYCJI I DOSTOSOWUJĄC DZIAŁANIA DO POTRZEB WSPÓŁCZESNEGO ODBIORCY”.

Osiągnięcie celu strategicznego będzie uzależnione od jednoczesnej realizacji sześciu celów szczegółowych.

CELE SZCZEGÓŁOWE:

- I. UTRZYMANIE I ROZWIJANIE ZGROMADZONEGO ZASOBU EKSPONATÓW ORAZ WZBOGACANIE WIODĄCYCH KOLEKCJI.
- II. WZBOGACENIE OFERTY SKIEROWANEJ DO PUBLICZNOŚCI POPRZEC AKTYWNY UDZIAŁ W ŻYCIU KULTURALNYM MIASTA I REGIONU.
- III. WDRAŻANIE NOWOCZESNYCH FORM PREZENTACJI I UPOWSZECHNIANIA ZBIORÓW.
PEŁNIENIE ROLI CENTRUM DIGITALIZACJI ZBIORÓW NA PODKARPACIU.
- IV. POPRAWA WARUNKÓW PRZECHOWYWANIA ZBIORÓW I DOSTOSOWANIE INFRASTRUKTURY MUZEUM DO WSPÓŁCZESNYCH STANDARDÓW.
- V. UTRZYMANIE I ROZWIJANIE WIODĄCYCH OBSZARÓW BADAŃ REGIONALNYCH.
- VI. WYKORZYSTANIE I ROZWIJANIE POTENCJAŁU KADROWEGO MUZEUM.

W ramach przyjętych celów szczegółowych na lata 2012-2016, przyjęto następujące działania operacyjne:

- I. UTRZYMANIE I ROZWIJANIE ZGROMADZONEGO ZASOBU EKSPONATÓW ORAZ WZBOGACANIE WIODĄCYCH KOLEKCJI.(2012-2016)

1. Wzbogacanie wiodących kolekcji polegające na uzupełnianiu luk w: Galerii Malarstwa Zachodnioeuropejskiego, Galerii Malarstwa Polskiego, kolekcji Kolorystów oraz kolekcji militariów 19-20 w., sztuki nieprofesjonalnej; począwszy od roku 2013 (rok bazowy), poprzez przeznaczanie na ten cel rocznie nie mniej niż 5% dochodów własnych (2013-2016).
2. Opracowanie i złożenie przynajmniej 2 wniosków rocznie o sfinansowanie lub dofinansowanie zakupu eksponatów kierowanych do podmiotów zewnętrznych (2012-2016).
3. Utrzymanie poziomu minimum 200 obiektów poddanych procesowi konserwacji w skali roku we własnej Pracowni Konserwacji Dzieł Sztuki. (2012-2016)
4. Poddanie konserwacji 400 sztuk negatywów szklanych z kolekcji E. Janusza (2013-2014).
5. Poddanie procesowi konserwacji ubiorów, strojów ludowych i mundurów (2013-2014).
6. Poddanie procesowi fumigacji zbioru 600 sztuk starodruków z zasobu Biblioteki muzeum (2015-2016).
7. Utworzenie internetowej Galerii Sztuki Nieprofesjonalnej „Rogate Serca” (na stronie internetowej Muzeum Etnograficznego) (2013-2014).

II. WZBOGACENIE OFERTY SKIEROWANEJ DLA PUBLICZNOŚCI POPRZECZ AKTYWNY UDZIAŁ W ŻYCIU KULTURALNYM MIASTA I REGIONU.

1. Organizowanie wystaw o tematyce historycznej, związanych z przypadającymi rocznicami a także historią techniki, cywilizacji i kultury (2012-2016).
2. Organizowanie wystaw o tematyce archeologicznej, związane z problematyką osadnictwa pradziejowego (2013-2016).
3. Organizowanie wystaw o tematyce z zakresu sztuki przełomu XIX i XX wieku, sztuki współczesnej, sukcesywne prezentowanie rzemiosła artystycznego (2012-2016)
4. Organizowanie wystaw o tematyce etnologicznej, związanej z wszelkimi przejawami twórczości mieszkańców wsi i jej współczesnymi przeobrażeniami szczególnie w zakresie sztuki, muzyki i relacji społecznych (2012-2016)
5. Zorganizowanie różnego rodzaju imprez kulturalnych (2012-2016)
 - organizacja kolejnych edycji Europejskiej Nocy Muzeów w Rzeszowie
 - organizacja Kiermaszy Wydawnictw Muzealnych
 - wernisaże i finisaże wystaw

- promocji własnych i obcych wydawnictw o tematyce historycznej
- koncertów muzycznych, odczytów, prezentacji multimedialnych
- udział w kolejnych edycjach Europejskich Dni Dziedzictwa

6. Przygotowanie i przeprowadzenie programów edukacyjnych dla dzieci i młodzieży (2012-2016)

III. WDRAŻANIE NOWOCZESNYCH FORM PREZENTACJI I UPOWSZECHNIANIA ZBIORÓW. PEŁNIENIE ROLI CENTRUM DIGITALIZACJI ZBIORÓW NA PODKARPACIU.

1. Systematyczne powiększanie elektronicznej ewidencji zbiorów MUSNET w celu osiągnięcia w 2016 roku poziomu 15 tysięcy zdigitalizowanych pozycji inwentarzowych, przy założeniu, że wielkością wyjściową jest ilość 5,4 tys. pozycji osiągnięta w roku 2011 (2012-2016).
2. Pozyskanie środków na digitalizację zasobów archiwalnych muzeum (2013).
3. Utworzenie portalu internetowego udostępniającego zasób źródeł archiwalnych oraz promującego edukację kulturalną „RADEK” w ramach RPO Woj. Podkarpackiego 2007-2013. (2013-2014)
4. Uzupełnienie sprzętu i oprogramowania do laboratorium digitalizacji (2015-2016).
5. Rozbudowa Portalu Wirtualne Muzea Podkarpacia, poprzez promowanie zbiorów kolejnych podkarpackich muzeów (2012-2016).
6. Systematyczne poszerzanie elektronicznego katalogu zbiorów Biblioteki w celu uzyskania w 2016 roku poziomu 16 tys. wpisów, przy założeniu, że wielkością wyjściową jest ilość 8,5 tys. wpisów osiągnięta w roku 2011 (2012-2016)
7. Zakup wyposażenia multimedialnego do wystaw oraz programów edukacyjnych (2014-2015).

IV. POPRAWA WARUNKÓW PRZECHOWYWANIA ZBIORÓW I DOSTOSOWANIE INFRASTRUKTURY MUZEUM DO WSPÓŁCZESNYCH STANDARDÓW.

1. Dokończenie przebudowy zabytkowego dworu – spichlerza w Zgłobniu i utworzenie Regionalnej Składnicy zabytków Archeologicznych (2013-2014).
2. Wykonanie dokumentacji technicznej i przeprowadzenie remontu w budynku Muzeum Etnograficznego Rynek 6, Rzeszów (2012-2014).
3. Odtworzenie ekspozycji w Izbie Pamięci J. Przybosa (2012).
4. Wymiana sprzętu wystawienniczego w obiektach muzeum (2015-2016).

5. Zakup nowoczesnych urządzeń do monitorowania i poprawy warunków klimatycznych (2015-2016).
6. Prowadzenie systematycznych prac remontowych w obiektach Muzeum (2012-2016)

V. UTRZYMANIE I ROZWIJANIE WIODĄCYCH OBSZARÓW BADAŃ REGIONALNYCH.

1. Opracowanie i przygotowanie do druku wydawnictw dotyczących historii regionu, katalogów zbiorów oraz prezentujących wyniki badań archeologicznych i etnologicznych (2012-2016)
2. Prowadzenie badań dotyczących wielkanocnych straży grobowych (2012-2014).
3. Powiększenie zasobu Biblioteki Muzeum o min. 350 tytułów literatury specjalistycznej pochodzącej z zakupu (2012-2016)
4. Organizacja cyklicznych Międzynarodowych Archeologicznych Konferencji Sprawozdawczych (2012-2016)
5. Prowadzenie badań, nadzorów i ratowniczych badań archeologicznych (2012-2016)
6. Prowadzenie badań w czterech obszarach tematycznych (2012-2016):
 - *Rozplanowaniem wewnętrznym osad tarnobrzesckiej kultury łużyckiej w późnej epoce brązu i wczesnej epoce żelaza.*
 - *Ludowe pieśni maryjne w muzycznej tradycji Podkarpacia*
 - *Sztuka współczesna: recepcja sztuki dawnej w sztuce współczesnej*
 - *Antropologiczna funkcja drzew w kulturze ludowej*

VI. WYKORZYSTANIE I ROZWIJANIE POTENCJAŁU KADROWEGO MUZEUM.

1. Podnoszenie specjalistycznych kwalifikacji poprzez kursy, szkolenia i studia podyplomowe w zakresie muzealnictwa / zarządzania projektami (2012-2016).
2. Uczestnictwo w ogólnopolskich programach dotyczących zarządzania, wystawiennictwa, konserwacji, edukacji muzealnej (2012-2016).
3. Zwiększenie składu osobowego Pracowni Konserwacji o specjalistę ds. konserwacji metalu (2014).

Wdrażanie strategii i monitoring.

Opracowana strategia zostanie przedstawiona członkom Rady Muzealnej przy Muzeum Okręgowym w Rzeszowie w celu wyrażenia opinii, a następnie przedstawiona do akceptacji Zarządowi Województwa Podkarpackiego. Strategia będzie realizowana na podstawie rocznych planów operacyjnych.

Wszyscy pracownicy Muzeum zostaną zapoznani z założeniami strategii oraz misją instytucji. Do każdego celu operacyjnego zostaną przypisane konkretne działania i zadania do realizacji przez komórki organizacyjne instytucji oraz osoby odpowiedzialne za ich realizację. Szczegółowo zostanie przeanalizowany budżet muzeum i dokonany podział środków niezbędnych do wykonania poszczególnych zadań. W razie konieczności zostanie przeprowadzona alokacja zasobów.

Procesowi wdrażania strategii będą towarzyszyły działania kontrolne zmierzające do wykrywania błędów i skutecznego zarządzania ryzykiem. W razie wystąpienia zmiany uwarunkowań zewnętrznych podjęte zostaną działania dostosowawcze, w celu elastycznego reagowania na potrzeby otoczenia.

Aktualizacja planów strategicznych i operacyjnych odbywać się będzie w miarę potrzeb. W przypadku wystąpienia zmian w otoczeniu lub zmian obszarów działania instytucji mogą być wprowadzane modyfikacje planów.

Plan działalności operacyjnej Muzeum Okręgowego w Rzeszowie na 2012 rok w ramach Strategii rozwoju Muzeum na lata 2012-2016

Misja Muzeum: „JESTEŚMY BY ZACHOWYWAĆ, DOKUMENTOWAĆ I UPOWSZECZKAĆ DZIEDZICTWO KULTUROWE I CYWILIZACYJNE, ZE SZCZEGÓLNYM UWZGLĘDNIENIEM PODKARPACIA I MIASTA RZESZOWA, POPRZEC RÓŻNORODNE DZIAŁANIA MUZEALNE Z ZASTOSOWANIEM TRADYCYJNYCH I NOWOCZESNYCH FORM PRZEKAZU”.

Cel szczegółowy (perspektywa 2012-2016): I. Utrzymanie i rozwijanie istniejącego zasobu eksponatów oraz wzbogacanie wiodących kolekcji
Cele i zadania na 2012 rok

Działanie	Cele	Mierniki określające stopień wykonania celu		Najważniejsze zadania operacyjne służące realizacji celu	Komórki organizacyjne/ pracownicy odpowiedzialni za wykonanie zadania
		Nazwa miernika	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku		
1/4	Utrzymanie poziomu minimum 200 obiektów poddanych procesowi konserwacji w skali roku we własnej Pracowni Konserwacji Dział Sztuki.	Liczba obiektów poddanych procesowi konserwacji	200	Przeprowadzenie procesów konserwacji zachowawczej i pełnej przez Pracownię Konserwacji Dział Sztuki MOR	Pracownia Konserwacji Dział Sztuki MOR
1/4	Poddanie procesowi konserwacji 3 obrazów z Gallerii Malarstwa wraz z ich digitalizacją w technice 3D	Liczba obiektów poddanych procesowi konserwacji	3	Wyłonienie wykonawcy konserwacji i przeprowadzenie procesu konserwacji w oparciu o środki MKiDN i środków własnych	Dział Sztuki MOR
1/2	Opracowanie i złożenie przynajmniej 2 wniosków rocznie o sfinansowanie lub dofinansowanie zakupu eksponatów kierowanych do podmiotów zewnętrznych.	Ilość złożonych wniosków	2	Opracowanie i złożenie wniosków o sfinansowanie lub dofinansowanie zakupu eksponatów do instytucji, organizacji, fundacji, firm lub sponsorów prywatnych.	Dział Sztuki, Dział Historyczny, Oddział Etnograficzny

Cel szczegółowy(perspektywa 2012-2016): II. Wzbogacenie oferty skierowanej dla publiczności poprzez aktywny udział w życiu kulturalnym miasta i regionu.

Cele i zadania na 2012 rok

Działanie	Cele	Mierniki określające stopień wykonania celu		Najważniejsze zadania operacyjne służące realizacji celu	Komórki organizacyjne/ pracownicy odpowiedzialni za wykonanie zadania
		Nazwa miernika	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku		
II/1	Zorganizowanie wystaw o tematyce historycznej, związanych z przypadającymi rocznicami a także historią techniki, cywilizacji i kultury.	Liczba przygotowanych bądź na nowa zaaranżowanych wystaw	3	Zorganizowanie wystawy: <i>Judaika w kręgu wiary i tradycji</i> (wrzesień-grudzień 2012); Zmiana aranżacji wystaw: <i>Galeria Januszy i Sześć wieków Rzeszowa</i> w Muzeum Historii Miasta Rzeszowa (maj – wrzesień 2012)	Dział Historyczny, kurator wystawy Marzena Lorens Dział Historyczny, Łukasz Ożóg
II/3	Organizowanie wystaw o tematyce z zakresu sztuki przełomu XIX i XX wieku, sztuki współczesnej, sukcesywne prezentowanie rzemiosła artystycznego	Liczba przygotowanych wystaw	5	Zorganizowanie wystaw: <i>Europejska i Polska grafika artystyczna. Ryciny od XVII do XX w. ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Rzeszowie</i> (styczeń –marzec 2012); <i>Pokolenie 80</i> (maj – sierpień 2012); <i>Wystawa konserwatorska</i> (maj-sierpień 2012);	Dział Sztuki, kurator Maria Stopyra Dział Sztuki, kurator Dorota Rucka-Marmaj Dział Konserwacji Dziej Sztuki, kurator Ewa Sońska

				Wystawa rzeźby współczesnej Pawła Chlebka Wystawa gobelinów Ewy Szostak (wrzesień-październik 2012);	Dział Sztuki, kurator Dorota Rucka-Marmaj Dział Sztuki, kurator Michał Rut
II/4	Organizowanie wystaw o tematyce etnologicznej związanych z wszelkimi przejawami twórczości mieszkańców wsi i jej współczesnymi przeobrażeniami szczególnie w zakresie sztuki, muzyki i relacji społecznych.	Liczba przygotowanych bądź kontynuowanych wystaw	5	Kontynuacja wystawy z roku 2011: <i>Zwyczaj i obrzędy wsi rzeszowskiej</i> (do końca lutego 2012); Kontynuacja wystawy z roku 2011: <i>XIX wieczna Azja Środkowa okiem fotografa, badacza i podróżnika Leona Barszczewskiego</i> (do końca lutego 2012); Zorganizowanie wystaw: <i>Kawa, herbata, tytoń. Emigracja za chlebem z terenu Galicji w XIX i XX w.</i> (kwiecień-sierpień 2012); <i>Źródła folkloru rzeszowskiego</i> (lipiec-październik 2012); organizacja wystawy w oparciu o środki MKiDN oraz środki własne <i>Zgodnie z regułą – Bernardyni</i> (grudzień 2012 – kwiecień 2013).	Muzeum Etnograficzne – Oddział MOR, kurator wystawy Agata Mazur Muzeum Etnograficzne – Oddział MOR, kurator wystawy Damian Drąg Muzeum Etnograficzne – Oddział MOR, kurator wystawy Elżbieta Dudek-Młynarska Muzeum Etnograficzne – Oddział MOR, kurator wystawy Agata Mazur Muzeum Etnograficzne – Oddział MOR, kurator wystawy Damian Drąg

II/5	Zorganizowanie imprez kulturalnych	Liczba zorganizowanych imprez	3	Organizacja VII edycji Europejskiej Nocy Muzeów w Rzeszowie (maj 2012) Świąteczny Kiermasz Wydawnictw Muzealnych (grudzień 2012) Prezentacja wystawy: <i>Judaika w kręgu wiary i tradycji</i> w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa (wrzesień 2012)	Wszystkie Działy merytoryczne oraz Dział Administracyjny – Techniczny, kurator Michał Rut Barbara Gawek, Bożena Gąsiorowska Jerzy Majka
II/6	Przygotowanie i przeprowadzenie programów edukacyjnych dla dzieci i młodzieży	Liczba przygotowanych bądź kontynuowanych programów edukacyjnych	5	<i>Nie święci garnki lepią</i> (kontynuacja z roku 2011) Program edukacyjny dla dzieci i młodzieży na wystawie <i>Pokolenie 80</i> Program edukacyjny dla dzieci i młodzieży <i>Pismo hebrajskie i Tora – święta księga Żydów</i> Program edukacyjny dla dzieci: <i>Trzy najważniejsze symbole Polaka: godło, flaga, hymn;</i> Program edukacyjny dla dzieci: <i>Legenda Rzeszowa i okolic;</i>	Dział Archeologiczny, Katarzyna Mażnicka Dział Sztuki, Dorota Rucka-Marmaj Dział Historyczny, Marzena Lorens Muzeum Historii Miasta Rzeszowa, Ewelina Zatorska – Kocot Muzeum Historii Miasta Rzeszowa, Ewelina Zatorska – Kocot

Cel szczegółowy(perspektywa 2012-2016): III. Wdrażanie nowoczesnych form prezentacji i upowszechniania zbiorów. Pełnienie roli centrum digitalizacji zbiorów muzealnych na Podkarpaciu
Cele i zadania na 2012 rok

Działanie	Cele	Mierniki określające stopień wykonania celu		Najważniejsze zadania operacyjne służące realizacji celu	Komórki organizacyjne/ pracownicy odpowiedzialni za wykonanie zadania
		Nazwa miernika	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku		
III/1	Systematyczne powiększanie komputerowej ewidencji zbiorów MUSNET w celu osiągnięcia w 2016 roku poziomu 15 tys. wpisów (rok bazowy 2011 – 5,4 tys. wpisów)	Liczba rekordów wpisanych do komputerowej ewidencji zbiorów MUSNET	2000	Wprowadzanie danych do zasobu komputerowej ewidencji zbiorów	Wszystkie Działy merytoryczne, Główny Inwentaryzator
III/3	Utworzenie portalu internetowego udostępniającego zasób źródeł archiwalnych oraz promującego edukację kulturalną „RADEK” w ramach RPO Woj. Podkarpackiego 2007-2013	Ilość przygotowanej dokumentacji projektowej	1	Zlecenie opracowania dokumentacji oraz przygotowanie wniosku a także aplikacja do naboru wniosków w ramach RPO (procedura konkursowa). W przypadku zakwalifikowania projektu realizacja w 2013 roku.	Koncepcja portalu wszystkie Działy merytoryczne MOR, przygotowanie dokumentacji - Dział AT,
III/5	Rozbudowa Portalu Wirtualne Muzea Podkarpacia, poprzez promowanie zbiorów kolejnych podkarpackich muzeów	Liczba nowych muzeów podkarpackich zaproszonych i wypromowanych na portalu WMP	2	Zaproszenie do uczestnictwa w projekcie kolejnych muzeów z terenu Podkarpacia, digitalizacja wybranych zbiorów beneficjentów i zamieszczenie ich na portalu	Labolatorium 2D/3D, Dział AT, koordynator Bogdan Kaczmar

					WMP	
III/6	Systematyczne poszerzanie komputerowego katalogu zbiorów Biblioteki w celu uzyskania w 2016 roku poziomu 16 tys. wpisów (rok bazowy 2011 – 8,5 tys. wpisów)	Liczba wpisów do katalogu komputerowego zbiorów Biblioteki (program SOWA)	1,5 tys.	Wprowadzanie do istniejącej bazy kolejnych wpisów.	Biblioteka MOR, Barbara Gawek	

Cel szczegółowy(perspektywa 2012-2016): IV. Poprawa warunków przechowywania zbiorów i dostosowanie infrastruktury muzeum do współczesnych standardów.

Cele i zadania na 2012 rok.

Działanie	Cele	Mierniki określające stopień wykonania celu		Najważniejsze zadania operacyjne służące realizacji celu	Komórki organizacyjne/ pracownicy odpowiedzialni za wykonanie zadania
		Nazwa miernika	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku		
IV/1	Kontynuacja przebudowy zabytkowego dworu – spichlerza w Zgłobniu i utworzenie Regionalnej Składowicy zabytków Archeologicznych (III Etap)	Ilość przygotowanej dokumentacji konserwatorskiej	1 komplet	Przygotowanie dokumentacji konserwatorskiej odtworzenia zabytkowej kamieniarzki dworu w Zgłobniu w oparciu o środki Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków i środki własne.	Dział AT, odpowiedzialny Krzysztof Szela
IV/2	Wykonanie dokumentacji technicznej dla remontu budynku Muzeum Etnograficznego Rynek 6, Rzeszów	Ilość wykonanej dokumentacji	1 komplet	Wykonanie wykonawcy projektu, podpisanie umowy z projektantem, odbiór dokumentacji, uzyskanie stosownych pozwoleń.	Dział AT, odpowiedzialny Krzysztof Szela
IV/3	Odtworzenie ekspozycji w Izbie Pamięci J. Przybosią w Gwoźnicy Górnej	Powierzchnia zagospodarowana na wystawę	50 m.kw	Wykonanie nowej aranżacji wystawy biograficznej poświęconej J.Przybosiowi po przeprowadzeniu remontu Obiektu.	Biblioteka MOR oraz Dział AT, odpowiedzialni Barbara Gawek i Krzysztof Szela

IV/6	Prowadzenie systematycznych prac remontowych w obiektach Muzeum	Kubatura obiektu zabytkowego poddana procesowi odtworzenia		Odtworzenie zabytkowego muru ogrodzeniowego wraz z murem oporowym na działce 1159/1 obr.207 przy ul. 3 maja 19 w Rzeszowie od strony wschodniej	Dział AT, odpowiedzialny Krzysztof Szela
------	---	--	--	---	--

Cel szczegółowy(perspektywa 2012-2016): V. Utrzymanie i rozwijanie wiodących obszarów badań regionalnych
Cele i zadania na 2012 rok.

Działanie	Cele	Mierniki określające stopień wykonania celu		Najważniejsze zadania operacyjne służące realizacji celu	Komórki organizacyjne/ pracownicy odpowiedzialni za wykonanie zadania
		Nazwa miernika	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku		
V/1	Opracowanie i przygotowanie do druku wydawnictw dotyczących historii regionu , katalogów zbiorów oraz prezentujących wyniki badań archeologicznych i etnologicznych	Liczba opublikowanych wydawnictw	3	Opracowanie autorskie i przygotowanie do druku wydawnictw oraz wybór wykonawcy: Tom V z <i>Przeszłości Rzeszowa</i> . XXXIII tom <i>Materiałów i Sprawozdań Rzeszowskiego Ośrodka Archeologicznego</i> Tom VII <i>Prace i materiały z badań etnograficznych</i> .	Dział Historyczny/ Jerzy Majka Dział Archeologiczny, Joanna Podgórska-Czopek Oddział Etnograficzny/ Damian Drąg

V/2	Prowadzenie badań wielkanocnych strażnicy grobowych	Ilość terenowych wyjazdów badawczych	4	Zbieranie materiału badawczego i dokumentowanie charakterystycznej dla regionu tradycji trzymania straży grobowych w czasie Świąt Wielkanocnych w oparciu o środki MKiDN oraz środki własne	Oddział Etnograficzny
V/3	Powiększenie zasobu Biblioteki Muzeum o min. 350 tytułów literatury specjalistycznej pochodzącej z zakupu	Ilość pozyskanych tytułów wydawnictw specjalistycznych	60 sztuk	Systematyczne powiększanie zasobu Biblioteki MOR poprzez zakupy, wymianę międzybiblioteczną oraz dary	Biblioteka MOR
V/4	Zorganizowanie XXVII Międzynarodowej Archeologicznej Konferencji Sprawozdawczej	Liczba zorganizowanych konferencji	1	Przygotowanie zaproszeń, listy uczestników i gości, organizacja pobytu uczestników i prelegentów, techniczne przygotowanie konferencji. (marzec 2012)	Dział Archeologiczny MOR
V/6	Zakończenie badań nad tematem badawczym: <i>Ludowe pieśni maryjne w muzycznej tradycji Podkarpacia.</i>	Liczba ukończonych i obronionych prac doktorskich	1	Zakończenie badań oraz obrona pracy doktorskiej Agaty Mazur – pracownicy Oddziału Etnograficznego	Agata Mazur

Cel szczegółowy(perspektywa 2012-2016): VI. Wykorzystanie i rozwijanie potencjału kadrowego muzeum.

Cele i zadania na 2012 rok.

Działanie	Cele	Mierniki określające stopień wykonania celu		Najważniejsze zadania operacyjne służące realizacji celu	Komórki organizacyjne/ pracownicy odpowiedzialni za wykonanie zadania
		Nazwa miernika	Planowana wartość do osiągnięcia na koniec roku		
VI/1	Podnoszenie specjalistycznych kwalifikacji pracowników MOR poprzez udział w kursach i szkoleniach	Liczba osób skierowanych na szkolenia	10	Wybór szkoleń specjalistycznych z oferty szkoleń, oraz kierowanie pracowników zgodnie z zakresem ich obowiązków i obszarami zainteresowań.	Dyrekcja MOR